

## ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.\_1\_ posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale \_\_11/C4-Eстетica e Filosofia dei Linguaggi\_\_, settore scientifico-disciplinare \_M-FIL/04 -Estetica\_ presso il Dipartimento di \_Beni Culturali e Ambientali\_\_ (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. \_1\_ del \_03/01/2023\_) Codice concorso \_5171\_\_

## SCANZIANI ANDREA CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	SCANZIANI
NOME	ANDREA
DATA DI NASCITA	08/09/1982

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

**1) Dottore Magistrale in Scienze Filosofiche (Laurea Specialistica). Classe LM78.**

Università degli Studi di Milano Statale.

Data di conseguimento: 16/05/2012

Voto: 110/110 Lode. Tutor: Prof. Elio Franzini

Titolo tesi: *Esperienza ontologica e problema del mondo nella filosofia di Eugen Fink*

Settore disciplinare: Estetica

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

**1) Dottorato di Ricerca in Scienze Filosofiche (Dottorato di Ricerca, Ph.D.).**

Università degli Studi di Milano Statale.

Data di conseguimento: 13/10/2016

Tutors: Prof. Elio Franzini; Prof. Paolo Spinicci; Prof. Dieter Lohmar (Universität zu Köln)

Titolo tesi: *Type And Experience. An Inquiry Into The Role And Function Of Type And Typifying-Apperception In Experience And Cognition.*

Settore disciplinare: Estetica

## CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

### **1) Contratto individuale di collaborazione per attività di ricerca (ID 1907 - prot. N. 9850/2022) nell'ambito del progetto "Estetica e Colore".**

Università degli Studi di Milano Statale. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

Data di inizio: 01/09/2022

Data fine: 28/02/2023

Titolo del progetto di ricerca: "Il ruolo delle componenti cromatiche delle immagini digitali nello stabilirsi dell'esperienza attenta, dell'interesse e dell'apprensione di valore nel caso della coscienza d'immagine".

### **2) Post-Doctoral Fellow (codice identificativo RD 20-933)**

Sofia University St. Kliment Ohridski, Faculty of Philosophy.

Tutors: Prof. Vesselin Dafov, Prof. Alexander Gungov.

Data di inizio: 20/04/2021

Data fine: 01/09/2022

Titolo del progetto di ricerca: The Intentional Theory of Attention: A Phenomenological Investigation into the Cognitive and Emotional Character of Attention, Interest and Valueception.

### **3) Post-Doctoral Fellow presso la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentina.**

Tutor: Prof. Roberto Walton.

Data di inizio: 02/02/2018

Data fine: 02/02/2020

Titolo del progetto di ricerca: "Intención y Atención. El abordaje de la fenomenología a la conciencia atenta en los fenómenos estético y afectivo"

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

### ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA / A LIVELLO UNIVERSITARIO

#### **1) Anno accademico 2022-2023. Docente corso di perfezionamento. Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano.**

Docente del "Corso di perfezionamento in NFT e Cryptoarte. Estetica, diritto e tecnologia". Codice corso: NZ9-1.23.1

Il corso di perfezionamento orienta i partecipanti nelle tematiche degli NFTs e della Cryptoarte dal punto di vista dell'estetica, del diritto digitale e tecnologia. Nel corso il docente si è concentrato sul problema del valore estetico degli NFT e sulla sua relazione con la tecnologia Blockchain.

Da 03/11/2022 a 07/12/2022. Totale ore corso: 36 (6Cfu); ore a carico: 6.

#### **2) Anno accademico 2022-2023. Professore a contratto, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano. Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali.**

Docente a carico del seminario: "Forme narrative: raccontare e rappresentare". Seminario indirizzato agli studenti dei corsi di: Scienze dei Beni Culturali; Scienze della Musica e dello Spettacolo; Musica, Culture, Media, Performance (LM 45).

Il seminario ha come oggetto lo studio delle pratiche drammaturgiche contemporanee, in particolare, la scrittura teatrale, la regia e le tecniche teatrali applicate al teatro contemporaneo, ai nuovi media digitali e alle nuove forme performative.

Da 1/09/2022 a 07/12/2022. Totale ore a carico: 20 (3Cfu)

**3) Anno accademico 2021-2022. Professore a contratto, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano. Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali.**

Docente a carico del seminario: "Forme narrative: raccontare e rappresentare". Seminario indirizzato agli studenti dei corsi di: Scienze dei Beni Culturali; Scienze della Musica e dello Spettacolo; Musica, Culture, Media, Performance (LM 45).

Il seminario ha come oggetto lo studio delle pratiche drammaturgiche contemporanee, in particolare, la scrittura teatrale, la regia e le tecniche teatrali applicate al teatro contemporaneo, ai nuovi media digitali e alle nuove forme performative.

Da 1/09/2021 a 13/12/2021. Totale ore a carico: 20 (3Cfu)

**4) Anno accademico australe 2021-2022. Profesor contratado (italiano: professore a contratto), Pontificia Universidad Católica Argentina, UCA, CABA, Argentina. Facultad de Filosofía y Letras.**

Professore a carico del seminario di dottorato internazionale: "La fenomenología de la atención".

Il seminario è diretto a studenti di dottorato provenienti da Sud e Centro America. La tematica è la fenomenologia della percezione, dell'attenzione e dell'interesse (istinto, affettività e valore).

Da 01-02-2021 a 30-06-2021. Totale ore a carico: 40

**5) Anno accademico australe 2020-2021. Profesor contratado (italiano: professore a contratto), Universidad Nacional de General Sarmiento, UGNS, Buenos Aires, Argentina. Profesorado Universitario de Educación Superior en Filosofía.**

Professore a carico del corso libero (livello Bachelor) di "Introducción a la Estética". Online.

Titolare cattedra: Prof.ssa Katz, Azul Tamina

Da 01-02-2020 a 01-09-2020. Totale ore a carico: 20

**6) Semestre invernale australe 2019-2020. Docente di corso postgrado (equivalente in Italia a corsi di perfezionamento post-laurea). Instituto de enseñanza ELAC, Fundación Escuela Latinoamericana de Coaching. Capital Federal, Argentina. Istituto accademico di specializzazione (terciario) in Coaching e Mentoring.**

Docente a carico del corso di Postgrado "Introducción a la fenomenología".

Il corso è diretto alla formazione nell'ambito del Coaching e del Mentoring con una formazione introduttiva alla fenomenologia.

Da 03-04-2019 a 31-12-2020. Totale ore a carico: 20

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ACCADEMIE

**7) Anno accademico 2022-2023. Docente del Seminario di Estetica dell'arte "Estetica: temi e problemi - Corso introduttivo di Estetica". Accademia: Milano Painting Academy. Milano. Italia.**

Docente a carico di moduli del seminario aperto agli studenti dell'accademia e ad esterni. Il seminario affronta le categorie estetiche nell'ambito del visuale e del performativo.

Da 26-10-2022 a 08-03-2023. Totale ore a carico: 8.

**8) Anno accademico 2021-2022. Docente del Seminario di Estetica dell'arte "Estetica: temi e problemi - Corso introduttivo di Estetica". Accademia: Milano Painting Academy. Milano. Italia.**

Docente a carico di moduli del seminario aperto agli studenti dell'accademia e ad esterni. Il seminario affronta le categorie estetiche nell'ambito del visuale e del performativo.

Da 12-10-2021 a 01-03-2022. Totale ore a carico: 2.

ATTIVITÀ DIDATTICA NON UNIVERSITARIA

**9) Anni scolastici australi 2017 - 2018 - 2019. Professore delle materie di Filosofia e Storia presso CCI (Centro Cultural Italiano - Centro culturale italiano), Scuola paritaria italiana - liceo linguistico. Olivos, Buenos Aires, Argentina.**

Da 05-02-2017 a 31-12-2019. Totale ore settimanali: 35.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

**1) Anno Accademico: 2016-2017. Visiting Scholar.**

**Istituzione: Husserl-Archiv, Universität zu Köln, Germania.**

Direttore: Prof. Dieter Lohmar

Periodo: 01-06-2016 - 01-01-2017

Posizione: Visiting Scholar presso l'archivio Husserl per la stesura di progetti di ricerca Post-Doc.

Ente finanziatore: autofinanziato

**2) Anno accademico: 2014-2015. Guest Researcher.**

**Istituzione: Husserl-Archiv, Universität zu Köln, Germania.**

Direttore: Prof. Dieter Lohmar

Periodo: 01-12-2014 - 30-09-2015

Posizione: PhD. Guest Researcher (Gastwissenschaftler) per lo studio dei manoscritti del gruppo "D" per la stesura della tesi di dottorato.

Ente finanziatore: Università degli Studi di Milano. Contributo aggiuntivo alla borsa di dottorato per periodi di ricerca all'estero.

**3) Anno accademico: 2011-2012. MA Guest Researcher**

**Istituzione: Fink-Archiv presso la Pädagogische Hochschule Freiburg, Germania.**

Direttore: Dr. Franz Anton Schwarz

Periodo: 01-01-2011 - 01-07-2011

Posizione: MA Guest researcher per lo studio degli appunti di Eugen Fink sulla riduzione al fine della stesura della tesi di laurea.

Ente finanziatore: autofinanziato.

**4) Anno accademico: 2009-2010. Erasmus Scholar.**

**Istituzione: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau (Philosophisches Seminar), Germania**

Direttore: Prof. Hans-Helmuth Gander

Periodo: 01-01-2009 - 31-12-2009

Posizione: MA Guest Scholar all'interno del programma Erasmus.

Ente finanziatore: Borsa di studio Erasmus di 12 mesi, Università degli Studi di Milano Statale

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO**

--

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

**1) Da 01/04/2020 a 01/09/2022. Segretariato universitario dell'Alta Scuola di Progettazione Europea (ASPE).** Pagina web: [www.mim-eu.com/](http://www.mim-eu.com/).

L'ASPE è parte del gruppo Mimesis (MIM EU) e si occupa di progettazione europea. Come segretario universitario di ASPE mi sono occupato della scrittura, revisione e ricerca di progetti di ricerca nazionali e internazionali nel settore universitario (Prin, Horizon/Creative) e pubblico (piano PNRR) sotto la direzione del direttore, Prof. Eugenio De Caro.

Breve selezione indicativa di progetti a cui ho partecipato come collaboratore alla scrittura:

07/2021 "The Sublime in Play: Aesthetical and Psychological Experimentation to measure the cognitive power of the highest feelings in Theatre (Sub Apex)". Ente a cui è stata sottoposta la proposta: Templeton Religion Trust (U.S.A). Call: "Art Seeking Understanding".

03/2022 "P.O.V: The Place of Values". Ente a cui è stata sottoposta la domanda: Ministero dell'Università e della Ricerca. Call: Bando PRIN 2022

06/2022 "Emozioni in fuga". Ente a cui è stata sottoposta la domanda: Fondazione Cariplo. Call: Attentamente. Consorzio composto da Università Cattolica di Milano, Università degli Studi di Milano.

05/2022 "IMAGE: Image-shaped Europe". Ente a cui è stata sottoposta la domanda: Commissione europea. Call: Bando Horizon-RIA Europe 2022. CL2-2022-HERITAGE-01

11/2022 "Mental flexibility and beliefs: from philosophy to measurement". Ente a cui è stata sottoposta la domanda: Ministero dell'Università e della Ricerca. Call: Bando PRIN 2022. Cluster: Health. Consorzio composto da Università di Torino, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica di Milano

## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

### **1) Periodo: 3/4/2021 - 3/4/2023. Progetto UBA-CYT**

Membro coordinatore insieme alle dottoresse: Prof.ssa Kretschel Veronica, Katz Azul Tamina

Titolo del progetto: "Aportes al análisis concreto en fenomenología"

Founding: Proyecto de Investigación Cofinanciado UBA-CONICET (PIC).

Numero identificativo: UbaCyt N. 20020220400083BA

Direttore del progetto: Prof. Andrés Osswald (UBA-CONICET)

### **2) Periodo: 1/03/2019 - 31/12/2021. Progetto CIDH**

Membro coordinatore insieme alla Prof.ssa Celia Cabrea (CONICET - UBA), Prof.ssa Katz Azul Tamina (CONICET)

Titolo: "Fenomenología de la fantasía productiva, sus funciones en la constitución de la experiencia y su relación con la atención, la creencia y la conciencia afectiva".

Founding: Proyecto Universidad Nacional de General Sarmiento (National University General Sarmiento).

Numero identificativo: CIDH N. 4208/19

Direttrice del progetto: Dr. Prof.ssa Azul Tamina Katz

### **3) Periodo: 01/2018 - 12/2020. Progetto UBA-CYT**

Partecipante al progetto.

Titolo: "Presencia, niveles y ausencia del análisis trascendental en la fenomenología y la hermenéutica. Perspectivas teórica y prácticas".

Founding: Proyecto de Investigación Cofinanciado UBA-CONICET (PIC).

Numero identificativo: UBACyt N. 20020170100112BA

Direttore del progetto: Prof. Roberto Walton

## APPARTENENZA A GRUPPI SCIENTIFICI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

### APPARTENENZA A ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE

**1) Da 2021. Membro del comitato organizzativo dell'European Seminar of Aesthetics**

**2) Membro permanente delle seguenti organizzazioni filosofiche:**

SIE (Società Italiana d'Estetica), NASEP (North-American Society for Early Phenomenology), CLAFEN (Cirulo latinoamericano de fenomenología), RAGIF (Red argentina de grupos de investigación en filosofía), CIPHER (Círculo Peruano de Fenomenología y Hermenéutica); Grupo Husserl (Gruppo di ricerca internazionale sulla filosofia di Edmund Husserl)

### APPARTENENZA A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

**1) Da 12/2021, sono coordinatore scientifico-editoriale della rivista *Balthazar***

**2) Da 04/2021, sono nel comitato editoriale della rivista di estetica *Itinera***

**3) Da 05/2018, sono coordinatore scientifico-editoriale della rivista *Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea*.**

### ATTIVITÀ DI REFERAGGIO E GESTIONE PAGINE WEB

**1) Sono Peer-reviewer per le seguenti riviste scientifiche nazionali e internazionali:**

*Topoi. International Review of Philosophy; Phainomenon; Ideas y Valores; Ideas: Revista de Filosofía Moderna y Contemporánea. Chiasmi International, Frontiers in Psychology, Materiali di Estetica, Queios.*

**2) Gestore delle pagine Web delle seguenti organizzazioni scientifiche:**

European Seminar of Aesthetics, Rivista Balthazar

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, TUTORAGGIO, VALUTAZIONE

**1) Anno accademico 2022-2023. Tutoraggio tesi di laurea triennale. Università degli Studi di Milano.**

Attività di tutoraggio per tesi triennali svolto come parte delle attività del contributo individuale alla ricerca del progetto "Estetica e colore".

Università degli Studi di Milano Statale. Facoltà di Scienze dei Beni Culturali.

**2) Anno accademico 2021-2022. Tutoraggio tesi di dottorato. UCA, Argentina.**

Attività di tutoraggio di tesi di dottorato. Pontificia Universidad Católica Argentina, UCA, CABA, Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Extensión y Posgrado.

Attività di tutoraggio per le tesi di dottorato in filosofia dei seguenti alunni:

De Oliveira Raymundo, Thiago: "El cansancio en Biung-Chul Han y Edmund Husserl"

Esquibel Garcia, Jose Luis: "Atención en Edmund Husserl y Empatía en Edith Stein"

**3) Anno accademico 2021-2022. Valutazione tesi.**

Valutazione tesi di dottorato Dr. Pablo Guíñez. Universidad Diego Portales. Chile. Facultad de Filosofía. Doctorado en Filosofía.

**4) Anno scolastico 2018 - 2019. Presidente commissioni esame di stato delle scuole paritarie all'estero.**

Presidente di commissione esami di Stato delle scuole paritarie all'estero. Scuole Italiane CCI, Buenos Aires, Argentina.

**TITOLARITÀ DI BREVETTI**

--

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SELEZIONE)**

1) 07/06/2022, XX Convegno Annuale della Società Italiana d'Estetica (SIE). Università di Padova.  
Paper: "Attenzione e coscienza d'immagine: una lettura fenomenologica".

2) 19/05/2022, Seminario de fenomenología de los sentimientos.  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad Complutense de Madrid. Prof. Agustin Serrano de Haro.  
Paper: "Interés, placer y displacer: un abordaje fenomenológico a la experiencia estética del interés".

3) 15/12/2021, Workshop "Valore, Credenza, Immagine", Università degli Studi di Milano. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.  
Paper: "Fenomenologia e Valori".

4) 07-10/06/2021, Como Lake Summer School, Università degli Studi di Milano, European Seminar of Aesthetics, "Aesthetics, Technique, and Emotions".  
Paper: "Interest and Valueception In The Experience of Digital Images".

5) 06-09/09/2021 XVII Jornadas puruanas de fenomenología y hermenéutica, CIPHER, Online.  
Paper: "El horizonte del interés: un abordaje fenomenológico".

6) 13/05/2021, Seminario de Fenomenología, Universidad Nacional General Sarmiento, Argentina, Online.  
Paper: "Atención y Afectividad".

7) 19-20/03/2020, Husserl Colloquium, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile, Cile, Online.  
Paper: "Attention in Image-consciousness. Some remarks on Husserl's interpretation of the function of attention in the 1904-5 lecture "Principal Parts of the Phenomenology and Theory of Knowledge".

8) 13-17/09/2019, VIII Coloquio Latinoamericano de Fenomenología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Mexico. International Colloquium.  
Paper: "Atención, mentar e interés: el abordaje husserliano de la función de la atención en el horizonte de la experiencia".

9) 18/04/2019, Reunion de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentina.  
Paper: "Fenomenología de la atención: el abordaje temprano del problema de la conciencia atenta en la fenomenología husserliana".

- 10) 12 - 14/05/2018, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, International Workshop "The Phantasy-Subject: Phenomenology of Image & Aesthetic Experience".  
Paper: "Attention In Phenomenological Aesthetics. A Phenomenological Approach To The Function of Attention in Pictorial Experiences".
- 11) 4/12/2017, Associazione Dante Alighieri, Buenos Aires, Argentina.  
Paper: "El problema del lenguaje en Bruno".
- 12) 13/11/2017, Università degli Studi di Milano Statale. Dipartimento di filosofia. Workshop "Immagine, Fantasia, Percezione e Attenzione".  
Paper: "Percezione e Attenzione nella lezione di Husserl del 1904-5".
- 13) 25-29/07/2016, Würzburg University. Philosophisches Seminar. International workshop: "Intention and Attention. A Joint Venture between Phenomenology and the History of Philosophy".  
Paper: "Fundamental Traits of the Doctrine of Attention in Husserl's 1904-5 Lecture "Hauptstücke aus der Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis".
- 14) 3 - 6/06/2015, UNAM, Università Autonoma del Messico, Mexico City. Conferenza internazionale della *North American Society for Early Phenomenology*.  
Paper: "The Question of Attention in the First Phenomenological Schism".
- 15) 29/04/2015, University of Patras, Greece. Congresso internazionale "New Researches in Phenomenology". Invitato.  
Paper: "The Phenomenological Approach to Attention in Its Relevance for the Problem of Consciousness".
- 16) 16/07/2015, Husserl-Archiv, Universität zu Köln, Phänomenologische Werkstatt.  
Paper: "Genesis und Entwicklung des Typus-Begriffs".
- 17) 25-26/06/2015, Università degli Studi di Milano Statale, Milano. Dipartimento di Filosofia. Seminario permanente di studi Kantiani.  
Paper: "Il problema della teleologia kantiana e delle sue interpretazioni nel contesto della riflessione fenomenologica".
- 18) 5/04/2014, Università degli Studi di Milano Statale, Milano. Seminario di Dottorato 2014.  
Paper: "Husserl on Categorical Intuition".
- 19) 20/03/2014, Università degli Studi di Milano Statale, Milano. Workshop "La teleologia di Kant: Temi, problemi e interpretazioni".  
Paper: "La teleologia kantiana nel pensiero di Nicolai Hartmann".
- 20) 18/12/2013, Università degli Studi di Milano Statale, Milano. Conferenza "L'enigma della Natura. Un confronto fra secoli e teorie".  
Paper: "Husserl e la Mathesis Universalis. Un percorso fra matematica, logica e filosofia".
- 21) 16-18/09/2013, Gargnano del Garda, Milan-York Workshop (Università degli Studi di Milano Statale - University of York) "Perception, Memory and Imagination".  
Paper: "Representation and Image Consciousness".
- 22) 14-16/06/2013, Università della Calabria. Dipartimento di filosofia. Summer School SSPPP, "WHO'S AFRAID OF THE FORMS?".  
Paper: "Husserl's Notion of Categorical Objects".



## CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

### BORSE DI STUDIO E CONTRIBUTI ALLA RICERCA

**1) Contratto individuale di collaborazione per attività di ricerca (ID 1907 - prot. N. 9850/2022) nell'ambito del progetto "Estetica e Colore". Università degli Studi di Milano Statale. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.**

Ente finanziatore: Fondazione Maimeri. Milano.

Data di inizio: 01/09/2022

Data fine: 28/02/2023

**2) Da 01-10-2013 a 01-10-2016. Borsa Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Milano. Dipartimento di Filosofia.**

Ente finanziatore: Università degli Studi di Milano.

Data inizio: 01/10/2013

Data fine: 01/10/2016

Tutors del progetto di ricerca: Prof. Elio Franzini, Prof. Paolo Spinicci, Prof. Dieter Lohmar

**3) Da 01-12-2014 a 30-09-2015. Contributo aggiuntivo per periodi di ricerca all'estero, Università degli Studi di Milano, 10 mesi.**

Ente finanziatore: Università degli Studi di Milano.

Data inizio: 01/12/2014

Data fine: 30/09/2015

Ricerca finanziata presso l'Husserl-Archiv, Universität zu Köln, Germania.

Tutor del periodo di ricerca d'archivio: Prof. Dieter Lohmar

**4) Da 01-01-2009 a 31-12-2009. Borsa di studio progetto ERASMUS. Albert-Ludwigs Universität Freiburg. Philosophisches Seminar, Freiburg, 12 mesi.**

Ente finanziatore: Erasmus Program.

Data inizio: 01/01/2009

Data fine: 31/12/2009

Tutor del periodo di studio come studente master ospite: Prof. Hans-Helmuth Gander.

### CONTRIBUTI ALLA RICERCA MINORI

**5) Da 25/07/2016 a 29/07/2016. Ausbildungsstipendium der Universität Würzburg.**

Contributo per ricerca e partecipazione al convegno internazionale "Intention and Attention. A Joint Venture between Phenomenology and the History of Philosophy". Ente finanziatore: Universität Würzburg. Philosophisches Seminar. Contributo: Euro 600,00.

## COMPETENZE LINGUISTICHE E CERTIFICATI

Lingua	Comprensione	Parlato	Produzione Scritta
Italiano	madrelingua	madrelingua	madrelingua
Inglese	C2	C1-2	C1-2
Tedesco	C1-2	C1-2	C1-2
Spagnolo (Castellano)	C2	C2	C2
Cinese (Mandarino)	A1-2	A1-2	A1-2

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

### **Tedesco:**

2018: OnSet Zertifikat, Livello C1-2, Sprachzentrum Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina  
2012: Language Certificate TestDaF, livello C1-2 (DSH2), Goethe Institut "Goethe Zentrum Verona". Via San Carlo, 9, 37129 Verona  
2010-11: Lernzentrum DIA-DES, Freiburg im Breisgau (Ger), [www.dia-des.de](http://www.dia-des.de), livello B2-C1  
2010: Volkshochschule Freiburg e.V., Freiburg im Breisgau, [www.vhs-freiburg.de](http://www.vhs-freiburg.de), livello B1-B2

### **Inglese:**

2012-13: Academic English Language Certificate, Università degli Studi di Milano, Humanae Litterae.  
2008: English Language course, intermediate, "Accademia Britannica International House", Seregno (MB)

### **Cinese Mandarino:**

2019: Mandarin Basic Level, Pinyin System, Asociación Cultural Chino Argentina (ACCA), Buenos Aires, Argentina

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)**

--

**TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**

--

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

#### MONOGRAFIE E CONTRIBUTI IN VOLUME

1. Scanziani, Andrea. "Interés y sentimiento: los análisis husserlianos sobre el interés en relación con el placer, el instinto y la afección". In *Fenomenología de la vida afectiva*, edito da Cabrera, Celia; Szeftel, Micaela, pp. 143-168. Ciudad Autonoma de Buenos Aires, Argentina: SB editorial, 2021. ISBN 978-987-8384-12-2
2. Scanziani, Andrea. "Percezione e Attenzione" e "La Percezione". In Edmund Husserl, *Percezione e Attenzione*, edizione a cura di Scanziani, Andrea; Spinicci, Paolo, pp. 29-200. Milano, Italia: Mimesis, 2016. ISBN 9788857532356
3. Scanziani, Andrea. "Nota introduttiva". In Edmund Husserl, *Percezione e Attenzione*, edizione a cura di Scanziani, Andrea; Spinicci, Paolo, 15-26. Milano, Italia: Mimesis, 2016. ISBN 9788857532356
4. Scanziani, Andrea. "Avvertenza del traduttore e Nota Terminologica". In E. Husserl, *Percezione e Attenzione*, edizione a cura di Scanziani, Andrea; Spinicci, Paolo, pp. 199-206. Milano, Italia: Mimesis, 2016. ISBN 9788857532356

## CURATELE

5. Scanziani, Andrea, Estetica Animale. Numero della rivista *Balthazar*, N.5, 2, 2022. ISSN: 2724-3079 (in uscita)

6. Scanziani, Andrea, Spinicci Paolo. Edmund Husserl, *Percezione e Attenzione*, edizione a traduzione. Milano, Italia: Mimesis, 2016. ISBN 9788857532356

## ARTICOLI IN RIVISTA

7. Scanziani, Andrea. "Husserl y el origen de nuestro campo de interés". In *Escritos*, Vol. 31, N. 66, Enero-Junio 2023, pp. 1-18. ISSN: 2390-0032 (accettato per pubblicazione).

8. Scanziani, Andrea. "The Intentional Structure of Image. A Phenomenological Account of Image Consciousness From The Viewpoint of Husserl's Theory of Attentive Meaning". In *Tópicos. Revista de Filosofía*, 2023, pp.1-21. ISSN a stampa: 01 88 - 6649; ISSN elettronico: 2007-8498 (accettato per pubblicazione).

9. Scanziani, Andrea. "Towards a Phenomenology of Types and Typified Experience: Husserl on The Constitutive Function of Typification in The Life-World". In *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, Vol. 24, 2023, pp. 1-21. ISSN 2039-9251 (accettato per pubblicazione).

10. Scanziani, Andrea; Mazzocut-Mis, Maddalena. "Souriau's Animal Aesthetics In Context: Nature, Sensibility, and Form". In *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, Vol. 16, N. 1, Aesthetics & Ontology in Étienne Souriau, 2023, pp. 1-21. ISSN elettronico: 2035-8466 (in uscita, accettato per pubblicazione).

11. Scanziani, Andrea; Mazzocut-Mis, Maddalena. "Creatività e progettualità alla prova dell'estetica". In *Aesthetica Preprint*, N. 124, 2024, pp. 1-13. ISSN elettronico: 2785-4442 (accettato per pubblicazione).

12. Scanziani, Andrea; Cabrera, Celia. "Estudios sobre la estructura de la conciencia". In *Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea*, Nr. 13, 2021, pp. 220-231. ISSN 2451-6910.

13. Scanziani, Andrea. "Attention and The Subject of Depiction. Some Remarks on Husserl's Approach to the Function of Attention in Phantasy, Image Consciousness and Pictorial Experience". In *Phainomenon. Journal of Phenomenological Philosophy*, Vol. 29, 2019, pp. 83-114. ISSN a stampa: 0874-9493; ISSN elettronico: 2183-0142.

14. Scanziani, Andrea. "Das teleologische Denken bei Nicolai Hartmann. Eine Auseinandersetzung zwischen Hartmanns Theorie der Finalität der Natur und Kants Auffassung der Teleologie". In *Horizon / Fenomenologičeskie issledovanija / STUDIEN ZUR PHÄNOMENOLOGIE / STUDIES IN PHENOMENOLOGY / ÉTUDES PHÉNOMÉNOLOGIQUES*, Vol. 8, N. 1, 2019, pp. 140-159. ISSN elettronico: 2311-6986; ISSN a stampa: 2226-5260.

15. Scanziani, Andrea. "Intencionalidad y atención: el abordaje husserliano de la atención en relación con a intencionalidad y su caracterización como 'mentar'". *Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea* Nr. 7, 2018, pp. 48-82. ISSN 2451-6910.

## TESI DI DOTTORATO

16. Scanziani, Andrea. *Type And Experience. An Inquiry Into The Role And Function Of Type And Typifying-Apperception In Experience And Cognition*. 2016. In IRIS-AIR, <http://hdl.handle.net/2434/440592>.

Nota importante: La numerazione delle pubblicazioni è relativa al solo curriculum; NON corrisponde con quella dell'elenco conforme per la presentazione delle pubblicazioni scientifiche allegate come titoli validi per il concorso in esame (5171). Per l'elenco delle pubblicazioni numerate, si veda il documento "ELENCO PUBBLICAZIONI NUMERATO.

Data

18-01-2023

Luogo

Verano Brianza, Italia